



六廠基金會隆重呈獻第二位駐場藝術家 田口行弘一系列全新裝置藝術



香港—2016年11月25日—六廠基金會隆重呈獻駐柏林日本藝術家田口行弘（Yukihiro Taguchi）在香港展出一系列全新裝置藝術。田口是六廠基金會的第二位駐場藝術家，是次藝術家駐場計劃於2016年9月27日至12月21日期間進行。

田口行弘在參與駐場計劃期間進行地方研究，了解香港本地的日常生活和傳統習俗，與不同的社區和團體發掘紡織藝術的多種可能性。田口一直專注研究地方文化，其表演和錄像作品植根於他將自己身體與周圍景觀的轉化交織。他的靈感大多來自日常生活物品，以及每天在街道上不期而遇的新鮮事物，將感受記錄於他的藝術裝置、活動和逐格動畫作品。

田口在香港多個地區包括荃灣、深水埗、土瓜灣、灣仔和西區的街道上收集了大量日常用品，收集各處被棄置的衣服、竹枝、環保袋等物料。一系列的裝置藝術體現了紡織生產的精神，運用編織、縫紉或結紮等技巧將這些特色物料循環再造，在藝術創作過程中重新想像新的意義。藝術家在街道利用建築工程的剩餘竹枝，製造成實家具供公眾使用；回收被棄置的衣物並剪成色彩繽紛的布條，在街頭即興進行編織表演；將環保袋及其他布料裁剪成細小的三角形布塊，縫紉成鮮艷布幕帶到街上迎風飄揚。這些公共裝置藝術鼓勵觀眾參與，邀請不同的社區團體和街道上的行人一同創作，以全新角度觀察熟悉的都市面貌和日常物品，重新思考每日生活基本所需，同時希望引起觀眾的好奇心，鼓勵更多創作和討論空間。

此外，為了加強與本地公眾的互動，田口行弘會不時舉辦活動和工作坊，以及即興的街頭藝術。他透過數碼攝影和錄像記錄這一切，在研究過程中逐步剖析空間、人物和氛圍的變化。田口也是「日本新媒體藝術祭」其中一位參展藝術家，他將於2016年11月26至28日在The Annex展覽廳作出一個糅合裝置藝術、錄像和定格動畫的舞台表演，紀錄他與香港多個社區之間的互動交流。於2016年12月3至4日，田口會與



「真的變身鳥」的本地時裝設計師和車衣女工共同創作限量手作禮品，屆時作品將於觀塘的手作坊及禮物市集—南豐紗廠·好匠店坊出售。

田口行弘亦計劃會在六廠基金會藝術家駐場計劃的場地伙伴 — V54 年青藝術家駐留計劃的留宿中舉辦工作坊，展示他在香港進行的研究、錄像和裝置藝術等；此外，他亦會於 12 月中與本地音樂家進行一項藝術與音樂交織的表演。

田口行弘表示：「我很高興可以將作品帶到香港這個充滿活力的城市。透過這些研究和街頭藝術創作，我可以與本地觀眾和社區聯繫起來，以藝術裝置和紡織方法改變這個城市面貌，更加深了我對這個大都會的認識，了解各個社區的特色。在創作過程中我運用了不同的纖維物料，發現了作品的各種可能性，同時深刻體現了六廠基金會將紡織、藝術和城市融入創作的宗旨。」

六廠基金會社區參與及共學項目策展人盧樂謙表示：「六廠希望透過藝術家駐場計劃，讓本地社區與駐場藝術家進行密切交流，讓雙方能夠在這平台上共同學習，透過創作及溝通發掘藝術更多的可能性。我們與藝術家合作時，會協助藝術家認識香港不同地區的特性，然後基於藝術家的創作模式，與不同的社區和社群合作溝通。透過共學平台，社群發揮自己擅長的領域與藝術家一同工作，很自然地與藝術家共同創作當代藝術。這是六廠的藝術家駐場計劃其中一個重要目的和運作方法。」

— 完 —

*藝術家田口行弘及六廠社區參與及共學項目策展人盧樂謙均可接受訪問，歡迎預約。

傳媒垂詢及索取高像素圖片，請聯絡：

CdD

Candy Sum | candy@cdd.com.hk | +852 9419 7189

編輯垂注：

六廠基金會

六廠基金會為非牟利藝術文化機構，並為香港註冊慈善團體。成立於 2015 年的六廠是南豐紗廠保育項目的一部分，預計於 2018 年完工。

以香港紡織藝術及文化為中心，六廠一方面構建永久館藏，一方面策劃一系列的展覽、社群參與活動、學習項目、保育及傳承、公共藝術計劃及藝術家駐場計劃，促進獨立創造之實踐，與本地社區共同探索紡織藝術和「新經緯」帶來的全新意義和經歷。六廠非牟利藝術文化空間旨在保存本地文化精髓，傳承紡織產業的珍貴故事，推動香港和國際創意人的持續交流。我們的展覽及活動提供「內與外」兩種視角：讓本地社區放眼國際，同時讓國際人才透過六廠認識香港。

田口行弘

田口行弘於 1980 年在日本大阪出生，畢業於東京藝術大學美術學部，現在德國柏林生活和工作。他近期主要在德國多個展覽中展出其表演裝置和逐格動畫錄像作品。

<https://yukihirotaguchi.wordpress.com>